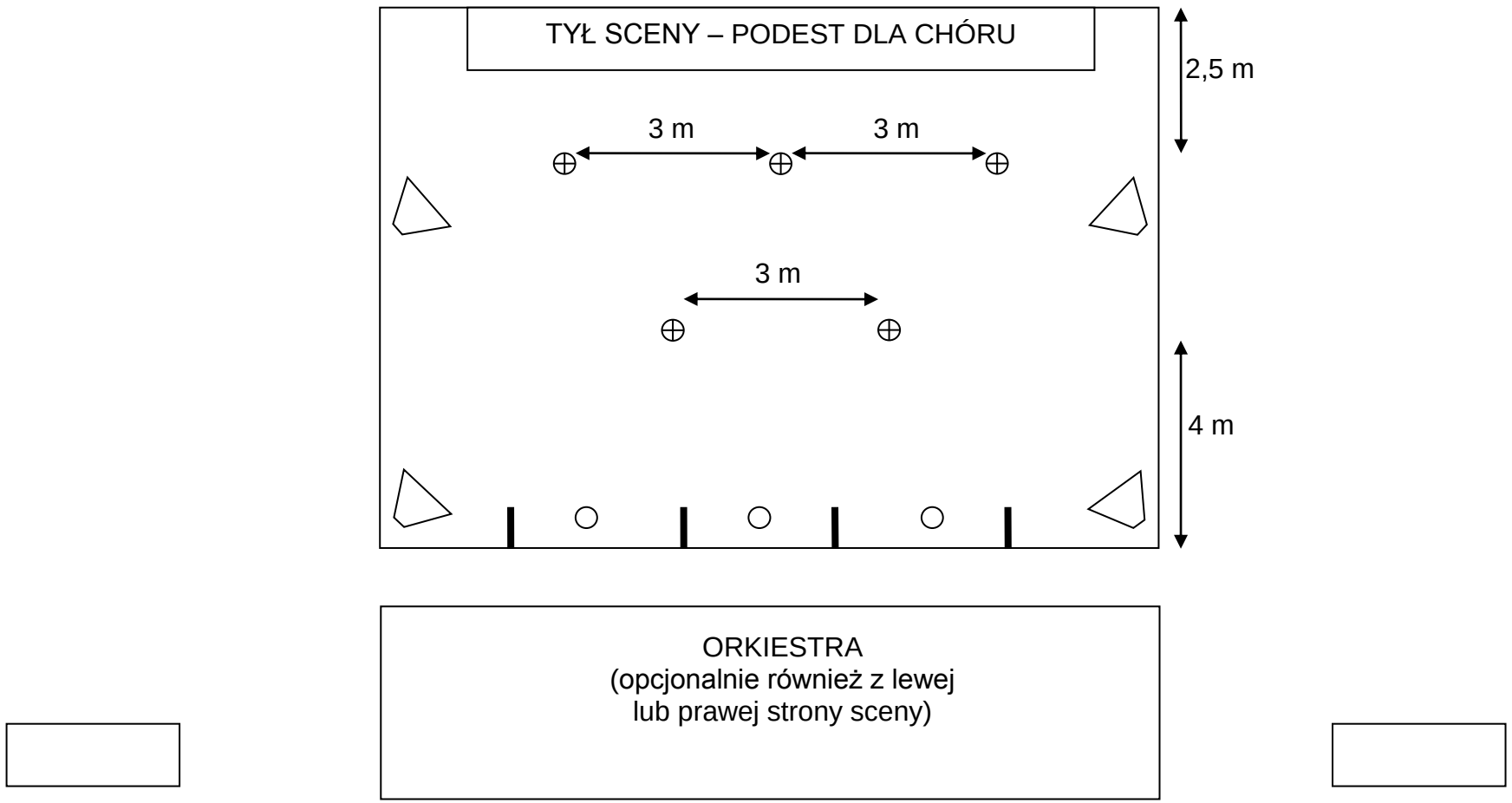
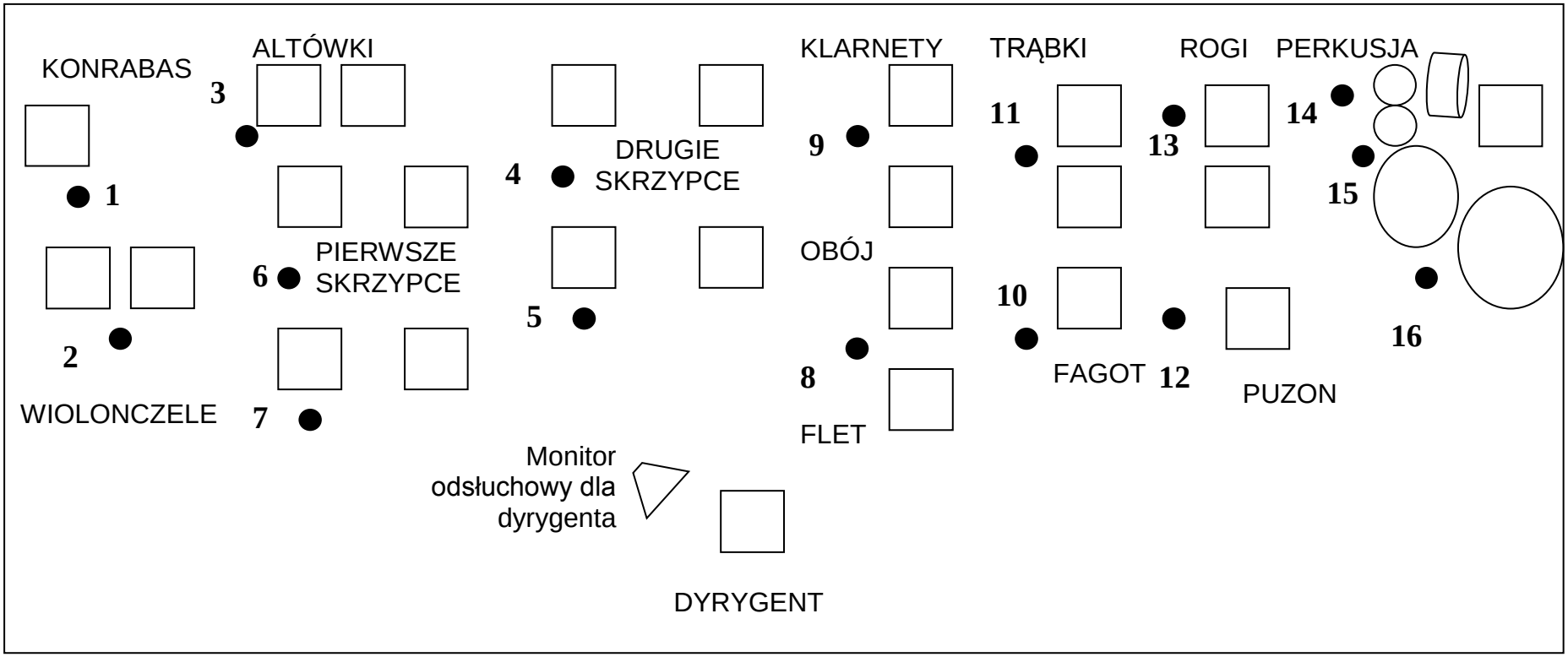


⊕ mikrofon pojemnościowy wiszący (XLR na wysokości 2,75)

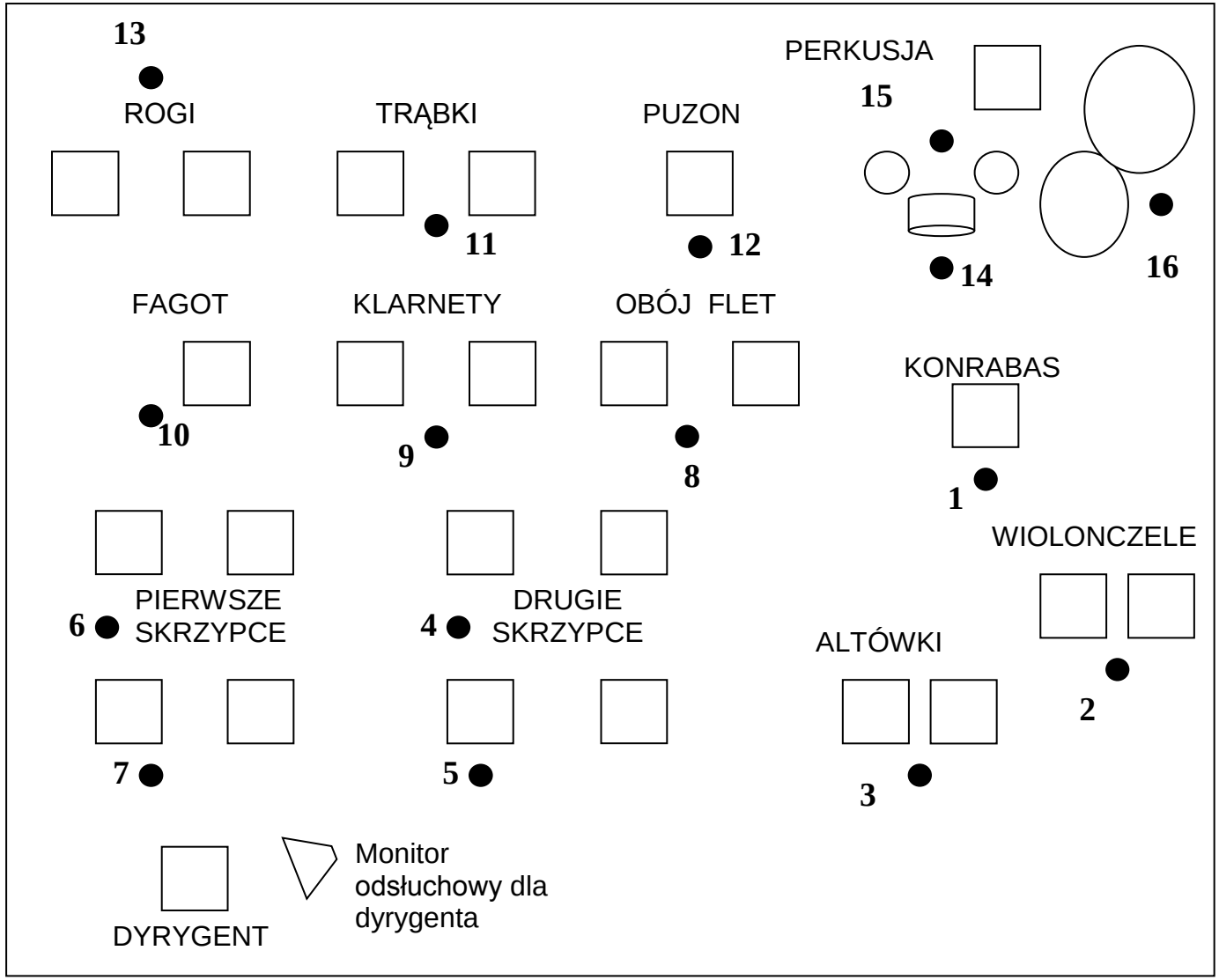
monitor odsłuchowy 4-ry szt. w 2-ch torach: przód-tył bądź lewo-prawo (do konsultacji)

mikrofon typu shotgun

○ mikrofon pojemnościowy wokalowy



ORKIESTRA PRZED SCENĄ



WERSJA ORKIESTRY Z BOKU SCENY

INPUTLIST:

1. BAS
2. WIOLONCZELE
3. ALTÓWKI
4. II-gie SKRZYPCE (pulpit 2)
5. II-gie SKRZYPCE (pulpit 1)
6. I-sze SKRZYPCE (pulpit 2)
7. I-sze SKRZYPCE (pulpit 1)
8. FLET OBÓJ
9. KLARNETY
10. FAGOT
11. TRĄBKI
12. PUZON
13. ROGI
14. STOPA
15. PERKUSJA
16. KOTŁY

17. VOC L
18. VOC C
19. VOC R
20. SHOTGUN 1
21. SHOTGUN 2
22. SHOTGUN 3
23. SHOTGUN 4
24. WISZĄCY ŚRODEK L
25. WISZĄCY ŚRODEK R
26. WISZĄCY TYŁ L
27. WISZĄCY TYŁ C
28. WISZĄCY TYŁ R
29. BEZPRZEWÓD 1 KAPELA GÓRALSKA
30. BEZPRZEWÓD 2 KAPELA GÓRALSKA
31. BEZPRZEWÓD 3 KAPELA GÓRALSKA
32. BEZPRZEWÓD DLA PROWADZĄCEGO

NAGŁOŚNIENIE

1. System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do rozmiarów sali koncertowej i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo.
2. Gramy wyłącznie na systemach: L-acoustics, D&B , Meyer Sound, Adamson, HK Audio, Nexo, Martin, EAW, Electro Voice, JBL VTX, Polaudio .
3. Nie dopuszczalne są systemy firm: Peavey, Mackie, Alphard, etc.
4. Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a basy wystrojone w kardioidę umiejscowione z boków sceny nie dopuszczalne jest umiejscowienia basów przed sceną.
5. W zależności od warunków akustycznych wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

KONSOLETA MIKSERSKA FOH

6. Pracujemy na konsoletach cyfrowych (Soudcraft Vi4/6, Digidesign, Digico, Midas, Allen&Heath, Yamaha) minimum 4 grupy DCA lub VCA oraz konsoletach analogowych (np. Midas Verona minimum 48 wlotów z peryferiami tj: EQ 31 punktowe na sumie i każdy tor monitorowy, reverb, 4 kompresory). Konsoleta powinna być umieszczona w odległości 30 metrów centralnie w osi sceny.
7. Uwaga nie będą akceptowane żadne półprofesjonalne stoły mikserskie (Behringer, Mackie, Spirit, Soundcraft seria Si, Yamaha LS9, itp.)

SYSTEM MONITOROWY

Wymaga się zbudowania na scenie dwóch niezależnych torów monitorowych przód-tył lub prawo-lewo oraz trzeciego toru dla dyrygenta. Kolumny głośnikowe 5 sztuk (Turbosound , D&B, Meyer sound, Dynacord, Electro Voice, JBL, Polaudio). Monitory tylne (w kulisach) powinny znajdować się na statywach, przednie leżeć na scenie.

Przywozimy swoje mikrofony.

Kontakt:
Rafał Sankiewicz 889 660 793
Leszek Siek 602 356 314
Mateusz Pyrek 607 641 964