



(Rider techniczny 2025)

Niniejszy dokument, będący integralną częścią umowy koncertowej, opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu Kobranocka, na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

1. MONITOR SYSTEM

Zespół dostarcza system monitorowy składający się z:

- Konsoleta Behringer X32 Compact + DANTE 32x32
- Trzy (3) systemy IEM Shure PSM 300 + Combiner Sennheiser AC3 + Antena kierunkowa
- Cztery (4) systemy IEM Sennheiser G3 + Combiner AKG SPC 4500 + Antena kierunkowa

2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiając uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: BOSE ShowMatch, dB Technologies Vio; KORaudio LMH, XLA, MLA; Meyersound - LYON, MILO, MICA, L-Acoustics K1, K2, ARCS (sale koncertowe); NEXO – Geo-D, Geo-T, JBL VTX V20, V25, BOSE RoomMatch (sale koncertowe).
- W przypadku koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, JBL: V-tec – TAK, VRX – NIE itp.).
- NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub w układzie End Fire lub kardio (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub wingach po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny. Wykluczone jest zakrywanie systemu (również subów) nieatestowanymi banerami reklamowymi.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.
- Realizator dźwięku zespołu musi mieć wgląd i możliwość korekcji każdego parametru systemu nagłośnieniowego z pozycji FOH.
- Każdorazowo należy wykonać predykcję systemu nagłośnieniowego w danym obszarze oraz przesłać wyniki symulacji drogą mailową do realizatora zespołu, wraz z propozycją zestawienia sprzętowego na potrzeby danej realizacji.

3. FOH MIXING BOARD

- Realizator zespołu dostarcza konsoletę FOH, opartą o system A&H dLive.
- Realizator zespołu dostarcza stage box A&H CDM 32/16 + DANTE 64x64
- Dystrybucja sygnału odbywa się poprzez protokół DANTE.

4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List (pkt 7.) Nie stosujemy zamienników. Wszystkie mikrofony i uchwyty dostarcza realizator zespołu. Wyjątek stanowią mikrofony dla konferansjerów.

5. CABLES

- Poza przewodami wykorzystanymi do połączenia wszystkich zainstalowanych urządzeń, potrzebujemy 30 przewodów symetrycznych ze złączami XLR. Akceptowani producenci to Neutrik, Amphenol, Klotz, Bitner, Cordial.
- Potrzebujemy dwóch (2), bezwzględnie sprawnych!!!, elastycznych przewodów min. Cat6, łączące FOH ze sceną (stanowisko monitorowe), wyposażonych w złącza Ethercon.

6. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m (tylko w sytuacji, gdy poza Kobranocką nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją z innymi zespołami to 12x10m.
- Dobór zadasznień: 10x8m – podesty to 12x10m – dach; 12x10m – podesty to 14x12m dach; itd.
- W przypadku deszczu zadasznienie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.
- Tył sceny podniesiony lub riser perkusyjny o minimalnych wymiarach 3x2m², wysokość 30-40 cm.
- Stage left - prosimy o wing monitorowy o minimalnych wymiarach 3x4m.
- Stage right - prosimy o wing techniczny o minimalnych wymiarach 3x4m.
- Wybudowana zgodnie z zasadami BHP na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w bezpieczne schody po obu jej stronach.
- W każdym przypadku scena oraz wingi muszą być zabezpieczone barierkami z trzech stron.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.) oraz konstrukcje samodzielne.

7. INPUT LIST

Nr	Source	Converter	Stand
1	Bass Drum	Sennheiser e-602	Clamp
2	Bass Drum	Shure Beta 91A	N/A
3	Snare Drum top	Audix F-2	Clamp
4	Snare Drum bott	AKG c519	Clips
5	HiHat	Audix F-9	Clamp
6	Rack Tom	Ovid CC100	Clips
7	Floor 1	Ovid CC100	Clips
8	Floor 2	Ovid CC100	Clips
9, 10	O/h	Audix ADX-51 (x2!!!)	Clamp x2
11	Ride	Audix F-9	Clamp
12	Bass DI	XLR	N/A
13	Bass MIC	Shure SM57	Clamp
14	Guitar 1.1	Sennheiser e906	Clamp
15	Guitar 1.2	SE x1	Clamp
16	Guitar 2.1	Sennheiser e606	Clamp
17	Guitar 2.1	SE x1	Clamp
18	Guitar Acc DI	XLR	N/A
19	Voc Kobra	Audix VX10 + optogate	Long own
20	Voc Kazik	Audix VX 5 + optogate	Long own
21	CLK	Di + mały jack stereo	N/A
23	Announcer 1	Shure ULX-D + SM/BETA 58	Long
24	Announcer 2	Shure ULX-D + SM/BETA 58	Long
31, 32	AMB L+R	EM ECM9600 (x2!!!)	Short x2

8. OTHERS

- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Potrzebne jest: sześć (6) 16-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- W przypadku konferansjerów, proszę zapewnić dla nich mikrofony ze statywami. Nie ma możliwości korzystania w tym przypadku z mikrofonów zespołu.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi. Jeśli na podeście to nie wyższym niż 50cm.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Używamy własnych systemów bezprzewodowych, trzech dla gitar i basu oraz siedmiu odsłuchowych, pracujących w przedziale częstotliwości 500 – 600 Mhz oraz 1.2 Ghz.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum siedmiu (7) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH), technik oświetlenia (STG).
- Prosimy o zapewnienie minimum dwóch (2) osób do pomocy przy rozładunku i załadunku backline-u i instrumentów.
- ***Wszyscy!!!* członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie *muszą!!!* być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.**
- Aktualny rider techniczny, zawsze w materiałach do pobrania na stronie <http://www.kobranocka.pl>

9. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Marcin Kurek: +48 (0) 664 984 295; manager@kobranocka.pl
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz: +48 (0) 510 048 632; kamilbobrukiewicz@gmail.com

10. SHORT

Do zrealizowania tego koncertu potrzebne są:

- Sprawny i prawidłowo przygotowany system nagłośnieniowy (zgodny ze specyfikacją).
- Trzy sprawne skrzetki.
- Kontakt z realizatorem, bo i tak Cię to nie minie.
- Odrobina dobrej woli.

11. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszego zapotrzebowania, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze potrzeby. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami. Odporni jesteśmy też na straszenie: Prezydentem, Wójtem, Sołtysem, Radnymi Sejmiku, Panem Rysiem z Ośrodka Kultury, itp. :)

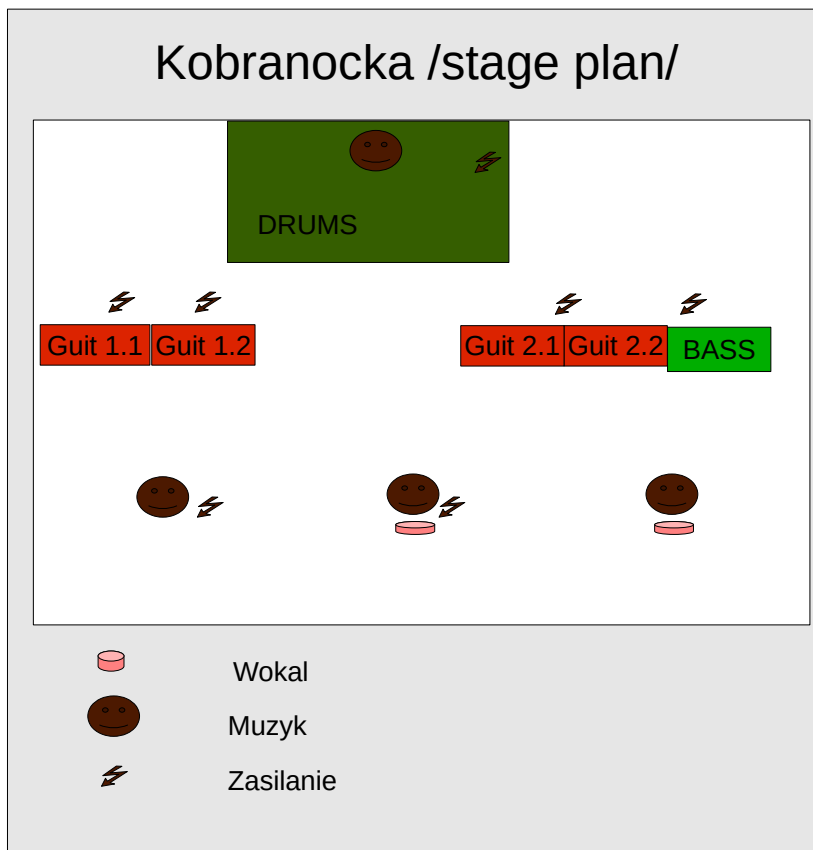
Najchętniej współpracujemy z:

BM Productions - Maria Meo Khamsene +48 (0) 510 048 632, bmproductionsldz@gmail.com

Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu zespołu Kobranocka.

Wyłącznie menager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.

12. STAGE PLAN



13. LIGHTS AND RIGGING

Zespół nie współpracuje z realizatorem oświetlenia. Potrzebujemy komunikatywnego i wypoczętego realizatora oświetlenia, znającego specyfikę urządzeń, technikę pracy z konsolą, która pracuje podczas wydarzenia, oraz specyfikę oświetlenia efektowego muzyki rockowej.

Zespół dostarcza banner z logo, podwieszany jako backdrop. Prosimy o zapewnienie dodatkowej mobilnej kraty podwieszonej do kraty tylnej.

Minimalne ilości i przykłady urządzeń dla sceny 10x8

- Osiem (8) urządzeń typu spot (Robe POINTE) – krata tył 1
- Sześć (6) urządzeń typu ledwash (Robe Robin 800, Clay-Paky B-EYE k10) – krata tył 1
- Osiem (8) urządzeń typu spot (Robe POINTE) – krata tył 2
- Osiem (8) urządzeń typu flash (Sunstripe Active) – krata tył 2
- Osiem (8) urządzeń typu ledwash (Robe Robin 800, Clay-Paky B-EYE k10) – krata front
- Cztery (4) blinder – krata front
- Sześć (6) urządzeń typu spot (Robe POINTE) – gleba + totem
- Dwie (2) wytwornice dymu typu hazer + wentylatory (Unique 2.1, MDG Atmo) – gleba
- Konsola według preferencji realizatora, zainstalowana w pozycji FOH (nie komputer z przelotką DMX z TEMU)
- **Jeśli scena posiada wybieg konieczne jest użycie urządzenia typu follow spot o odpowiednich parametrach, zainstalowanego na FOH, tak aby mógł oświetlać postaci znajdujące się na nim. Konieczne należy zapewnić do niego obsługę. Nie akceptujemy zamianę go na urządzenie typu spot, co najwyżej na tylny most od Poloneza Caro, po wcześniejszej konsultacji z lokalnym proboszczem i uzyskaniu akceptacji lokalnego sejmiku.**
- Inwensja własna ekipy technicznej i realizatora mile widziana.

Dokument składa się z pięciu (5) stron.