

KASIA KOWALSKA

PLENER 2025 RIDER TECHNICZNY

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości.

W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, a w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników.

Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, , d&b, L'Acoustic, wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 103 dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udzieli realizatorzy.

FOH

Konsoleta frontowa: **Allen & Heath dLive C3500, Behringer Wing.**

Nie akceptujemy ustawień stanowiska FOH z boku sceny, we wnękach, korytarzach i pod balkonami.

SYSTEM MONITOROWY

Konsoleta monitorowa: **Allen & Heath dLive C3500**

Spliter 48 kanałów do stołu monitorowego

Router wi-fi 1Gb z transmisją w paśmie 5GHz

1. System monitorowy realizowany jest systemami dousznymi IEM stereo - Sennheiser eW 300 IEM G4/ SR2050 wymagany jest splitter antenowy wraz z dedykowanymi antenami.
2. Wymagane jest 7 jednakowych (w tym samym banku częstotliwości) systemów IEM oraz **dodatkowy odbiornik.**

Bardzo ważne aby stół monitorowy ustawiony był po prawej stronie sceny patrząc ze stanowiska FOH a po lewej znajdowało się stanowisko technika zespołu.

POZOSTAŁE :

- 9 sztuk statywów wysokich
- 10 sztuk statywów niskich
- Podest perkusyjny o wymiarach 3x2x0,4m
- Plexa do perkusji 7 elementowa lub dwie 5 elementowe
- **Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.**

KASIA KOWALSKA

PLENER 2025

INPUT LIST		
INPUT	SOURCE	MIC / D.I. Box
1	BD	B 52
2	SD 1 top	SM 57, MD 421
3	SD 1 bottom	B 98, SM 81
4	SD 2	SM 57
5	HH	AKG 451, SM 81
6	Tom	SM B 98
7	Floor Tom	SM B 98
8	Ride	AKG 451, SM 81
9	OH L	AKG C 414
10	OH R	AKG C 414
11	Clapstack	SM 57
12	BASS	XLR
13	GT L Jurek	XLR
14	ACG L Jurek (BANJO, QUATRO)	XLR
15	ACG Kasia	XLR
16	ACG R Jonasz	XLR
17	GT EL L Jonasz	D.I. Active DN100
18	GT EL R Jonasz	D.I. Active DN100
19	Voc GT L Jurek	SM 58
20	Voc Kasia	DeFACTO (own)
21	Voc GT R Jonasz	SM 58
22	Voc DR Maciej	SM 58
23	Floor Tom Kasia	e604
24		
25	LOOP L	D.I. Active DN100 / DANTE
26	LOOP R	D.I. Active DN100 / DANTE
27	Voc Comp	D.I. Active DN100 / DANTE
28	Click	D.I. Active DN100 / DANTE
29	AMB L	MKH 416
30	AMB R	MKH 416
31	TB from FOH to MON	XLR
32		

Kontakt

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację wyżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną na min. 14 dni przed realizacją. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej, udokumentowanej korespondencji.

FOH: Adam Toczko 605 579 030 adamtoczko@mac.com

Bartek Kapłoński 504 706 907

Monitor: Artur Hocyk 693 905 735 ahocyk@gmail.com

Technik:

Marcin Bildziukiewicz 692 483 775 mbildziukiewicz@gmail.com