

RIDER TECHNICZNY

In the Air Tonight! – Tribute to Phil Collins

Ten dokument określa **warunki techniczne** niezbędne do wykonania koncertu i stanowi integralną część umowy koncertowej. **W szczególnych przypadkach** (małe sale, kluby, imprezy zamknięte) dopuszcza się odstępstwa od przedstawionej poniżej specyfikacji. Wszelkie tego typu odstępstwa od przedstawionych poniżej wymagań **muszą zostać uzgodnione** z przedstawicielem Zespołu. W razie braku dostępności sprzętów wymienionych w poniższym dokumencie prosimy o niezwłoczny kontakt.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System powinien zapewniać pokrycie wszystkich stref dla publiczności, zapewniając natężenie dźwięku na poziomie 100dB(A) w zakresie 50-16000Hz (+/- 3dB SPL) przy stanowisku FOH. Jeśli spadek natężenia na widowni wynosi ponad (10dB SPL), wymagane jest dogłośnienie (Frontfill, Outfill, Delay). Wszystkie elementy systemu powinny zostać wyrównane czasowo, fazowo i pasmowo przed przyjazdem zespołu. Preferujemy sterowanie frontfillem i outfillem przez główny procesor DSP systemu nagłośnieniowego.

SCENA

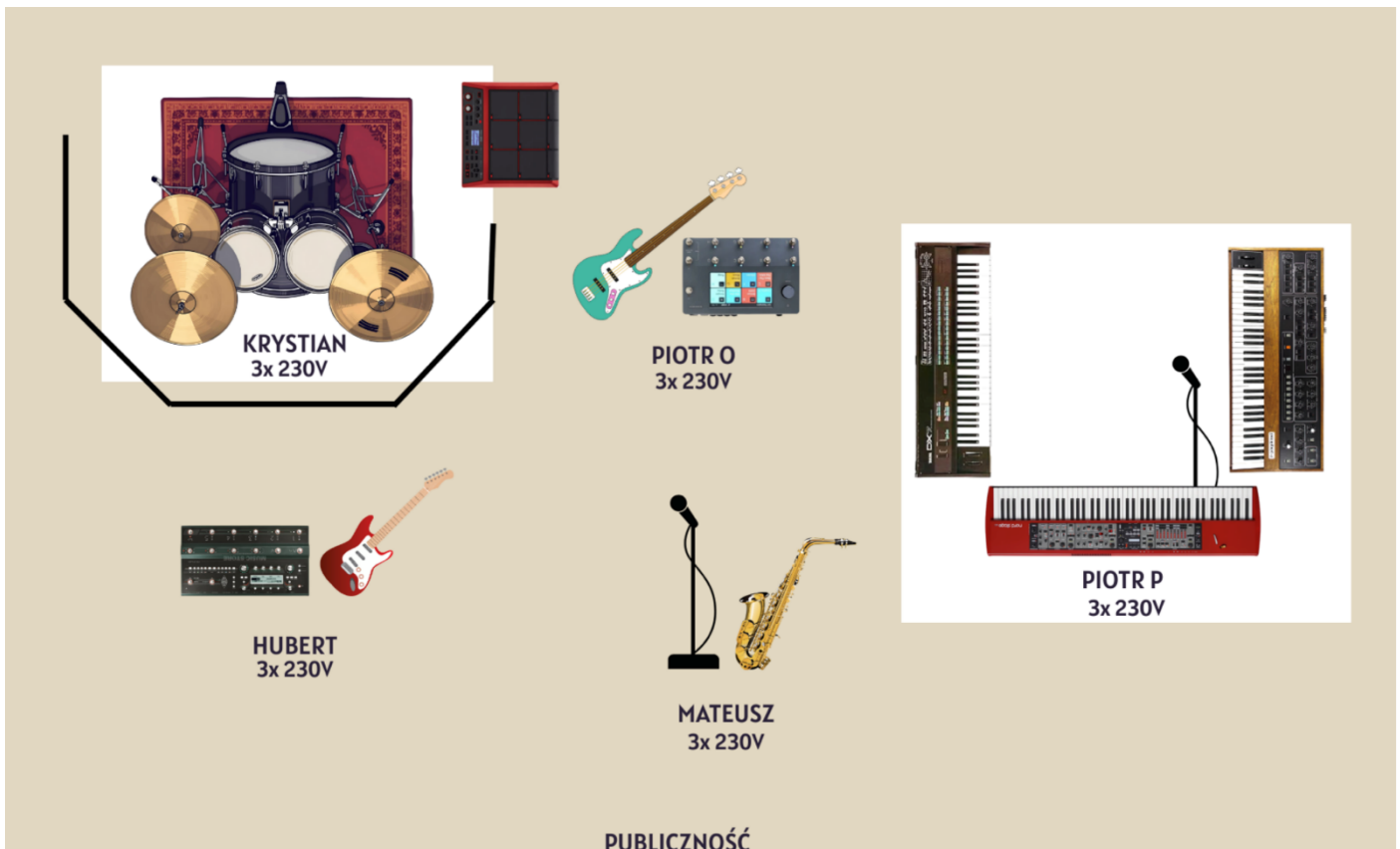
Podesty, scena oraz wszystkie jej elementy, powinny spełniać normy BHP oraz posiadać aktualne atesty. Tylne krawędzie sceny musi być zabezpieczona barierką ochronną. Schody na scenę powinny być bezpieczne tzn. oświetlone, stabilne, szerokie wyposażone w solidną poręcz. W całym oknie sceny, nie powinny znajdować się banery reklamowe. Prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, zabezpieczenia kabli najzardkami w przejściach. Podczas trwania koncertu, do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz technicy sceny.

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Odsłuchy zespołu, realizowane są na własnych wzmacniaczach słuchawkowych, do których należy dopiąć przewody z odpowiednich wyjść miksera oznaczonych według listy wyjść OUTPUTS/AUX.

	Input	Mic / Di	Statyw	OUTPUTS / AUX	INFO
1.	Kick out	Beta 52, D6	niski	1./2. - 2 x XLR	Krystian (Perkusja) dodatkowo: Parawan akustyczny PLEXI Jeśli miejsce pozwala Podest 4x3m
2.	Snare top	SM57	niski		
3.	Hi-hat	Audix i5, SM57	niski		
4.	Tom 1	e604			
5.	Tom 2	e604			
6.	Tom 3	e604			
7.	Tom 4	e604			
8.	Tom 5	e604			
9.	Overhead L	SM81	wysoki		
10.	Overhead R	SM81	wysoki		
11.	SPDS L	Di-Box		3. XLR	Piotr (Bas)
12.	SPDS R	Di-Box			
13.	Bas	XLR		4. XLR	Mateusz (Voc + sax)
14.	Sax	XLR (własny system bezp.)		5./6. XLR	Hubert (Gitara)
15.	Gitara L	XLR			
16.	Gitara R	XLR		7./8. - 2 x XLR	Piotr (Klawisze + Voc) Dodatkowo: Jeśli miejsce pozwala podest 3x2m
17.	Vocoder L	Di-box			
18.	Vocoder R	Di-box			
19.	Yamaha DX7	XLR			
20.	Prohpet	XLR			
21.	Korg L	XLR			
22.	Korg R	XLR			
23.	Nord L	XLR			
24.	Nord R	XLR			
25.	JD800 L	XLR			
26.	JD800 R	XLR			
27.	Roland L	XLR			
28.	Roland R	XLR			
29.	Esoniq L	XLR			
30.	Esoniq R	XLR			
31.	Lead Voc	SM58	wysoki	4. XLR	Mateusz (Voc + sax)

STAGE PLAN



Kontakt:

Hubert Baumann

Tel. 783-299-621

Hubert.baumann@gmail.com

Proponowany harmonogram dnia koncertu:

[14:00] – Przyjazd ekipy technicznej zespołu (Get-in)

[15:00 - 17:00] – Rozładunek i montaż backline'u zespołu

[17:00 - 18:00] – Próba dźwięku (Soundcheck)

[18:00 - 19:00] – Czas na ewentualne poprawki

[19:00] – Otwarcie bram dla publiczności (Doors open)

[20:00] – Koncert Zespołu

[21:45] – Zakończenie koncertu

[22:00 - 23:30] – Demontaż i załadunek sprzętu (Get-out)

Organizator jest zobowiązany go potwierdzić lub zaproponować zmiany nie później niż 3 dni przed datą wydarzenia.

Personel Pomocniczy (Local Crew)

Organizator jest zobowiązany do zapewnienia minimum 2 trzeźwych, silnych i kompetentnych osób (stage hands) do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu (get-in) oraz przy załadunku po koncercie (get-out) w godzinach określonych w harmonogramie. Personel ten pozostaje do dyspozycji i wykonuje polecenia Kierownika Technicznego (Tour Managera) Zespołu.

Garderoba

Organizator zapewni jedną, zamykaną na klucz garderobę, przeznaczoną do wyłącznego użytku Zespołu i ekipy na czas od przyjazdu do wyjazdu. Garderoba musi być czysta, bezpieczna i ogrzewana/klimatyzowana.

Wyposażenie garderoby:

* Stół i wygodne miejsca siedzące dla [np. 6] osób.

* Dobre oświetlenie oraz lustro.

* Dostęp do sprawnych gniazdek elektrycznych (minimum 4).

* Dostęp do czystej toalety z ciepłą i zimną bieżącą wodą, mydłem oraz papierem toaletowym.

Catering (Rider Socjalny)

Organizator zapewni napoje i posiłki dla [np. 6] osób (członkowie zespołu + ekipa).

* Bezpośrednio po przyjeździe:

* Kawa, herbata, cukier, mleko.

* Woda mineralna (gazowana i niegazowana) – 1.5 l x 4 butelki.

* Drobne przekąski (owoce, ciastka, kanapki).

* Posiłek główny (ok. godz. 18:30):

* Jeden ciepły, dwudaniowy posiłek dla każdej z osób.

Prosimy o przestanie propozycji menu do akceptacji najpóźniej na 3 dni przed koncertem.

Na scenę:

* Woda mineralna niegazowana w małych butelkach 0.5l (minimum [np. 12] sztuk).

* Po koncercie (opcjonalnie):

* [np. 3x duża pizza (1x mięsna, 1x wegetariańska), 12x schłodzone piwo lokalne].

Parking i Dostęp

Organizator zapewni [np. 3] bezpłatne i strzeżone miejsca parkingowe dla pojazdów zespołu ([np. 1x Sprinter/Bus, 1x samochód osobowy]) na czas od przyjazdu do wyjazdu ekipy. Miejsca parkingowe muszą znajdować się w bezpośrednim sąsiedztwie wejścia na scenę/backstage, aby umożliwić bezproblemowy rozładunek i załadunek sprzętu.

Klauzule Końcowe

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część umowy dotyczącej występu Zespołu. Podpisanie umowy jest równoznaczne z akceptacją wszystkich zawartych w nim warunków. W przypadku niemożności zapewnienia wyszczególnionego w riderze sprzętu lub warunków, Organizator jest zobowiązany do zaproponowania zamiennika o tej samej lub wyższej klasie. Wszelkie zmiany i substytucje muszą być skonsultowane i pisemnie (e-mail) zaakceptowane przez przedstawiciela technicznego Zespołu nie później niż na 7 dni przed datą koncertu.

Niespełnienie kluczowych punktów ridera (w szczególności dotyczących bezpieczeństwa, zasilania oraz podstawowych elementów systemów FOH/MON) może zostać potraktowane jako niedotrzymanie warunków umowy i skutkować odwołaniem występu z winy Organizatora. Wszelkie koszty związane z realizacją zapisów niniejszego ridera ponosi Organizator. W razie jakichkolwiek pytań lub wątpliwości, prosimy o niezwłoczny kontakt z przedstawicielem technicznym Zespołu. Jesteśmy otwarci na dyskusję i znalezienie rozwiązań, które zapewnią sukces naszego wspólnego wydarzenia.

Kontakt: Hubert Baumann 783-299-621, kontakt@hlbart.pl